

Dit gedicht is geschreven door Maxime Garcia Diaz, tijdens de DigitALLks: deep dive into the open source, op 12 maart 2026.

low tech high life

wat we ons voorstellen is rond
de fase die we voorstellen is nieuw
we brengen het onder en delven iets
de techniek die we gebruiken is moeilijk
het is een voortdurend gebouw

het uitgevonden wiel
het regelt zich voort
I love the live chat het koor
I was in a streaming mode and I was emoting
I was lines and nodes
en ik was geluidloos
en ik praatte niet maar was heel groot

bestaand en gestructureerd
andere keuzes en verbonden sectoren
goede relaties en hybride werelden
hier kom ik met mijn knipschaar en mijn plaklijm
wat stroomt er door mij heen?

ik ben een stip op het scherm
er is een instelling
een losse beweging
maar het kan zijn dat het toch
verzameling wordt
I am living low-tech in a high-life world

een iets kleinere vorm
we beginnen met stoppen
we borgen wat we doen

ik was wendbaar en weerbaar
ik wendde mij en weerde iets
ik weerde het geluid
en de grote vorm

ik miste allerlei functionaliteiten
ik ontwikkelde mij technisch door
ik vroeg iets aan wat ik me afvroeg
ik deelde een ruimtelijk geluid

ik nam hard waar
en wat ik zag was zacht en zwaar
it was a new dance in een bestaande
structuur it was a source
het was een andere taal

de source opent zich als tekst
ik laat mijn spel stilstaan om gevoed te worden
ik voer het brokken, haver, en archiefmateriaal

er zaten laagjes op de realiteit
als kind had ik een mobiel
go outside to follow the firefly
press G to touch grass
I was named Prometheus
and my flies and foxes were made
of fire

ik zag dingen zich verbinden
ik zag het materiaal zich ontbinden
ik zag en moest iets vinden
tussen de brokstukken die in de bron verspreid lagen

ik werkte soms niet
ik scande iets en praatte snel

er werd gesleuteld aan mijn zicht
alles wat ik had gemaakt had ik betaald
en gaf ik terug
my stakes were low my tech was high

I was living a hybrid life
mijn leefwereld was niet fysiek
mijn online ruimte was leuk ingericht
ik selecteer publieken en ze werken hybride
ik zie jouw omgeving en test je
mijn scherm kraakte helder

alles werd opgebouwd in twee dimensies
de ervaring bleef klein en het gereedschap licht
een nieuwe fase en een nieuwe stijl
en alles vermengde zich tot er geen onderscheid
meer was tussen bron en materiaal, open of dicht

lijnen en stippen
het bit tussen de tanden
sending bytes into the inbetween
receiving bytes in return
ze verbinden zich en beginnen
te veranderen