

Digitallks – 30 oktober 2025

De droomwereld van droge data

In het universum van de ninja's zijn er posters van Cinedans
Er zijn lichtflitsen in de ruimte die uit een hoofd lijken te komen
Zijn dat al de ideeën die zich zo dadelijk verplaatsen naar het aantekeningenboekje?

De ontwikkeling van Cultuurloket Digitall, sinds 2022 blijft doorgaan in 2026 en 2027 met
als startpunt: hoe kunnen we de sector vooruit blijven helpen?
Van doelgroepen naar pilotbijdrage naar verdieping en experiment daarbinnen
De kennis wordt gewaarborgd als een schat
En uit die schatkist kwam Wondercast
Waar muziek in woont die de oren van het publiek betovert
En welke klanken zullen de spreuken in de toekomst hebben?

Er klinkt een toonladder van schroeven in de gereedschapskist die verder wordt
ontwikkeld
Vaardigheden die worden opgeslagen, uitgebreid en gelabeld zodat je ze in elke
discipline toe kan passen
Het juiste gereedschap voor jouw project: muziek, gesprekken, tours
Een verbinding tussen verschillende generaties op een passende applicatie

Tonya en Tanja geven in een digitale dans het woord door aan Introdans die al vijftig jaar
dans toegankelijk maken
Ik zie theekopjes een arabeske maken, boekenkasten die grand jeté doen door de
woonkamer
Kinderen dansen hand in hand met hun verhalen in het Rozet
Zes kamers waar dans tot leven komt
Van garen, naar mouw, naar roze kostuum van de sugarplum fairy naar de muissoldaten
die pirouettes draaien
'Kan ons publiek dit nu optimaal ervaren?'
Ze kunnen eromheen en het laat verschillende werelden zien
Als een droom van een draaimolen maar de droom wil je uit zien komen
De digitale droom van een dans carrousel, hoor je haar melodie?
Voel je het aanspannen van spieren, het landen van spitzen in de volgende kamer, door
de stad, thuis
Je kan blijven doordraaien van digitaal naar papier en in je eigen lichaam op composities
van Tchaikovsky 7000 instappen in deze augmented reality

We dive into the world of Transcendance

Six screens with dialogues between bodies and algorithms
We see cubes that form the movement of the dancer
We can almost hear the movements through the suit like seaweed dancing in the ocean
We see the conversation of movement
It's organic and fluent like the language you dream in
But it can also be like a whirlwind where there are questions without answers
Universes orange, with planets existing of clouds
But not with a defined identity yet
How can we create and explore at the same time while figuring out the mathematics
Mathematical melodies our installation can dance to in futuristic forests or trembling
palms transforming into fluid, circles, bubbles
Digital bubbles in oceans of algorithms

Wij verlaten die wateren en komen in een nieuwe wereld terecht
Onze camera's zetten we aan om een interactief lichaam te worden door de pixels van
ons scherm
Doe je handen eens in de lucht alsof je in actie bent?
Hoor je ook de geluiden uit een superhelden-film?
Beweeg je ook sneller en wapperen je haren in de wind?
En kan je beter ademen? Zet je geluid eens aan en adem eens luid uit?
Hoor je onze melodie? Dit zijn actiegeluiden
Wij zijn in beweging
Ho
Krak, brrr, klappertanden
Met een beitel op de bestaande structuren inhakken en onze werkvormen beeldhouwen:
ho krak br daar een hoekje veiligheid

ho krak br daar een ronding gedeelde focus

Wij zijn helden en dus worden we met één penseelstreek Rembrandt
De lightsabers creëren een mozaïek van minds blown
edelstenen die angst wegnemen en in die glinsteringen ontdekken we nieuwsgierigheid
Tekenen we wat we bedoelen te zeggen
He
Kraak, knars, krrr
Onze hersenkwabben nemen een vulpen in de hand en krabbelen met hun roze hun
project en plak! Op het bureau!
En het brein brouwt een doel, plak! op het bureau!
Zien jullie ook al twee kamers op je werkblad ontstaan? En een derde? Zo zijn ze al de
helft van de schermen uit transcendance – breinen die verbindingen maken, kraak,
knars, krrrr

TRIZZZZ!

Wat als het niet gaat werken: als de woorden op zijn, als de data te droog is, als niemand er mee gaat werken, als er dubbelingen zijn?

TRIZZZ! Splits ze op:

Wel invloed! Geen invloed! Kijk!

Deel TRIZZZZ!

En hé een beeld en nog een en nog een

En plots daar zijn er zes

Zes kamers voor onszelf (Virginia Woolf zou trots op ons zijn)

Blijven duiken in jullie kamers en in de digitale oceanen